

Филимонов С.В.1

**ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, СТРАДАЮЩИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ УХА. ПРИОБРЕТЕННАЯ
АКУСТИЧЕСКАЯ СЕНСОРНАЯ ДЕПРИВАЦИЯ И СПОСОБНОСТИ ЛЮДЕЙ**

Часть 1.А. Великие композиторы

1 ФГБОУ ВО «Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет имени академика И.П. Павлова» Минздрава РФ, 197022, Санкт-Петербург, Россия

Filimonov S.V.

**GREAT PEOPLE SUFFERING FROM DISEASES OF THE EAR. ACQUIRED ACOUSTIC
SENSORY DEPRIVATION, AND ABILITIES (GREAT PEOPLE SUFFERING EAR
DISEASES. ACQUIRED ACOUSTIC SENSORY DEPRIVATION AND ABILITY OF PEOPLE)**

Part 1.A.Great composers.

Резюме

Аудисенсорная депривация — явление, характеризующееся существенным снижением или полным прекращением поступления внешней звуковой информации через орган слуха и слуховой анализатор. Может развиваться как вследствие острых и фоновых, гнойных и негнойных заболеваний уха, различных инфекционных и интоксикационных заболеваний, сосудистой патологии и генетических аномалий, в симптомокомплекс которых входит тугоухость и глухота. В первой части статьи рассматриваются биографические данные таких композиторов как Иоганн Маттезон, Уильям Бойс, Людвиг ван Бетховен, Роберт Франц, Бедржих Сметана. Производится их сопоставление с моментами прогрессирования тугоухости, наступлением глухоты. Анализируется влияние аудиосенсорной депривации на творческие данные и психологическое состояние композиторов, свидетельствующие о внутреннем кризисе, душевной дестабилизации и внутренней борьбе в состоянии звукового вакуума с одной стороны, и квинтэссенции музыкального опыта, позволившего им написать свои лучшие музыкальные произведения, сделавшими их великими, в данном патологическом состоянии.

Ключевые слова:

Аудиосенсорная депривация, глухота и тугоухость, великие композиторы, музыкальные произведения, синестетики, вибрационное слышание, отитатрия.

Abstract

Auditory sensory deprivation is a phenomenon characterized by a significant decrease or complete subsidence in receiving external sound information through the organ of hearing and the auditory analyzer. It may develop as a result of acute and phonic, purulent and non-purulent diseases of the ear, various infectious and intoxication diseases, vascular pathology and genetic abnormalities, the symptom complex of which includes hearing loss and deafness. The first part of the paper covers the biographical data of such composers as Johann Mattheson, William Beuys, Ludwig van Beethoven, Robert Franz, Bedrich Smetana. They are compared since the moment when the composers began to suffer from the progression of hearing loss, the onset of deafness. The paper analyses the influence of auditory sensory deprivation on the creativity and psychological state of the composers, indicating the internal crisis, mental destabilization and inner struggle in the state of sound vacuum on the one hand, and the quintessence of the musical experience that enabled them to compose their best musical works which made them glorious in this pathological condition.

Key words:

Auditory sensory deprivation, deafness and hearing loss, great composers, musical works, synesthetes, vibrational hearing, otology

Введение в проблематику

Заболевания уха могут заканчиваться тугоухостью и глухотой. Только в XX в. появляется возможность качественной дифференциальной диагностики заболеваний уха и необходимая аудиометрическая аппаратура, развивается аудиология и сурдология, разрабатываются слухоулучшающие операции и техники, позволяющие вернуть слух там, где

это было невозможно ранее. Но несмотря на современные достижения ототриии около 6% людей в мире имеют выраженные потери слуха.

Особенно уязвимой с точки зрения аудиосенсорной депривации всегда являлась музыкальная корпорация. При этом если для исполнителей и музыкантов тугоухость становилась причиной полного прекращения профессиональной деятельности, то для композиторов, несмотря на негативные психологические, социальные и коммуникативные моменты, она в большинстве случаев не препятствовала дальнейшей продуктивной творческой активности.

Эти выводы сделаны нами при изучении биографических данных великих композиторов, имевших ушные заболевания, в динамике приведшие их к глухоте. Приведены произведения, написанные ими в до- и последепривационный периоды, и проведен соответствующий анализ. Мы сочли уместным оставить замечания музыкальных критиков и названия произведений для возможного прослушивания.

Одной из сторон развития врача, в частности оториноларинголога, является культурная составляющая, приобщающая его к сфере сообщества интеллектуально-интеллигентного характера. Человек, с точки зрения профессора, д. м. н. Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого, существо трехсоставное, имеющее дух, душу и тело [1]. Культурное недоразвитие ведет к дисгармонии этих частей, негативно влияющее на формирование личности молодого врача, для частичной профилактики которого и предназначена эта статья.

Иоганн Маттезон

Немецкий музыкальный теоретик и композитор Иоганн Маттезон получил широкое образование, как гуманитарное, так и музыкальное. (Здесь и далее см. [2],[3])

Его учили музыке с 6 лет — композиции, дирижированию, игре на гамбе, пению, языкам. С 1719 г. Маттезон стал капельмейстером (то есть дирижером хоровой капеллы и

оркестра) при дворе герцога Гольштейнского, но уже в 1728 г. вынужден был из-за глухоты оставить это место.



Иоганн Маттезон (1681, Гамбург — 1764, там же)

Маттезон написал 8 опер, 25 ораторий, целый ряд кантат и месс, сонаты для флейты и скрипки, инструментальные пьесы. Однако главное, что он оставил потомкам — это 118 работ по истории и теории музыки, причем многие из них он написал, уже оглохнув. Это «Совершенный капельмейстер» (1739), обсуждающий эстетические и теоретические темы, «Основание триумфальных ворот» (1740) — биографии известных композиторов, «Музыкальный патриот» (1728), «Школа генерал-баса» (1731), «Вновь открытый оркестр» (1713) и др. Маттезон первым написал книгу

о своем друге Генделе и основал первый в Германии музыкальный журнал «Critica musica» (1722).

Маттезон был теоретиком музыкального искусства, в частности, он продвигал идею того, что музыка должна зиждиться на национальных основах, при том быть певучей и мелодичной. «Мелодия имеет главное значение и является вершиной музыкального совершенства», — писал он.

Уильям Бойс

Английский композитор Уильям Бойс сохранил церковную музыку Англии гораздо чище и неповрежденнее, чем где-либо в Европе. Бойс — едва ли единственный композитор за всю историю музыки, практически безраздельно посвятивший себя церковной теме. (Здесь и далее см. [4],[5])

Получил начальное музыкальное образование в хоре мальчиков собора Святого Павла. Позже Бойс стал осваивать орган, учителем его был церковный органист и композитор

Морис Грин. В 23 года Бойсу предложили место органиста в Оксфордской часовне на Оксфорд-стрит. Известность его постепенно росла, и спустя несколько лет в 1749 г. молодой органист занял почетное место руководителя ежегодного музыкального «Фестиваля трех хоров», проводимого с начала XVIII в. и органиста Церкви всех святых. Тогда же начал сочинять музыкальные произведения для театра Друри-Лейн.



*Уильям Бойс (11 сентября 1711 —
7 февраля 1779)*

В 1755 г. Уильяму Бойсу предложили должность Мастера королевской музыки, т.е. пожизненного руководителя королевского оркестра и придворного композитора. Это стало пиком его признания и карьеры. Бойс стал весьма знаменит. Однако именно в эти годы музыкант стал стремительно глохнуть. Надо сказать, что проблемы со слухом начались у Бойса еще в юности, но они не мешали ему долгие десятилетия, пока не начали прогрессировать.

Бойсу не оставалось ничего, как подать в отставку. Оставшись не у дел как музыкант, он взял на себя большой труд собрать и отредактировать весь корпус английской церковной музыки, написанной к тому времени. Этот огромный проект много лет назад начал его учитель Морис Грин. Сборник под названием «Соборная Музыка» (англ. Cathedral Music) был завершен и издан. Первый том вышел в 1760 г., второй том в 1768 г., третий в 1773 г. Большая часть входящих в сборник произведений и сегодня составляет репертуар Англиканской Церкви.

В состоянии аудиосенсорной депривации Бойс написал много музыкальных произведений. Особенно успешным оказался цикл из 12 сонат в итальянской манере для трио (1747 г.) После смерти наследие Бойса оказалось забытым. Лишь в 1930-е, спустя полтора века после смерти Бойса, его творчество заново открыл композитор и дирижер Константин Ламберт, отредактировав и исполнив со своим оркестром несколько произведений.

Людвиг ван Бетховен



Портрет Людвиг ван Бетховена (1770, Бонн — 1827, Вена). Художник Йозеф Карл Штилер, 1820 г.

Бетховен — один из самых знаменитых композиторов. Он писал во всех существовавших в его время жанрах, включая оперу, музыку к драматическим спектаклям, хоровые сочинения. Его творчество решительно повлияло на музыкальную культуру последующих веков.

В 1796 г. у Бетховена появляются первые признаки потери слуха (26 лет). (Здесь и далее см. [6],[7]) До сих пор безуспешно перебираются возможные причины глухоты Бетховена:

неврологические нарушения, внутренний отит (лабиринтит), сифилис, тиф, отравление свинцом, красная волчанка и даже привычка окунать голову в холодную воду, чтобы не заснуть. Посмертное исследование определило заболевание внутреннего уха, которое усугубило глухоту.

Бетховен скрывал свой недуг. Впервые он рассказал о нем своему старому другу скрипачу Карлу Аменде: «Самое драгоценное, чем я владею — это мой слух. И он совершенно испортился. Когда ты был со мной, я уже чувствовал симптомы, но ничего о них не говорил. Теперь они стали намного хуже», — писал он летом 1801 г. И чуть позже: «В ушах гудит и шумит день и ночь... я влачу жалкое существование. Вот уже почти два года, как я избегаю всякого общества, потому что не могу сказать людям: я глух. Будь у меня какая-нибудь другая профессия, это было бы еще возможно; но при моей — мое положение ужасно... В театре я должен садиться у самого оркестра, чтобы понимать артистов. Если я сажусь подальше, то не слышу высоких нот инструментов и голосов. Хочу, если только это возможно, хочу бороться с судьбой; но бывают в жизни минуты, когда я становлюсь самым

жалким из Божьих созданий... Смирение! Какое печальное прибежище! А между тем это единственное, что мне остается!», — это из письма Вегелеру в 1801 г.

Несмотря на столь отчаянное положение, Бетховен не хотел, чтобы даже самые близкие друзья видели его несчастным. В это же время его постигло и сердечное разочарование — угрюмый и нелюдимый, он впервые в жизни полюбил. Ему было 30, Джульетте Гвиччарди 16. Бетховен испытывал прилив сил, даже надежду на выздоровление.

В начале 1802 г. была окончена знаменитая «Лунная соната», посвященная графине Гвиччарди. В ней отразились все переживания композитора, место которого в сердце любимой было к тому времени уже занято соперником, австрийским композитором Галленбергом — разочарование, глубокие раздумья, скорбное примирение.

Глухота нарастала. И по настоянию врачей весной 1802 г. Бетховен уехал в Гейлигенштадт, местечко близ Дуная, окруженное холмами и виноградниками. Здесь он задумал свою великую Девятую симфонию, не похожую ни на что, написанное доселе. «Эта симфония являет собою один из великих дней музыки. Она открывает собою эру», — писал Ромен Роллан. К тому времени слух композитора был почти полностью потерян. Это не мешало ему сочинять музыку, но мешало концертировать, между тем выступления были главным источником жизненных средств. Неудачно выступив в 1811 г. со своим Концертом № 5 «Император», он никогда больше не выступал публично.

В 1808 г. у композитора почти не осталось надежд на возвращение слуха. Тогда появилось наиболее известное произведение — 5-я симфония, чью идею Бетховен выразил как «борьба с судьбой».

К 1814–1816 гг. Бетховен полностью оглох. С людьми он общался при помощи «разговорных тетрадей»: собеседник писал, Бетховен отвечал.

Почти все свои великие произведения Бетховен написал, будучи почти или полностью глухим. Помимо перечисленных выше, это «Крейцера соната», «Героическая» симфония, сонаты «Аврора», «Аппассионата», опера «Фиделио», 5 фортепианных сонат и 5 струнных

квартетов. Вершиной его творчества стала написанная за два года до смерти 9-я «Эпическая» симфония с одой «К радости».

Несмотря на признание его великого таланта Бетховен прожил жизнь, исполненную испытаний, внутренней борьбы и душевной стойкости.

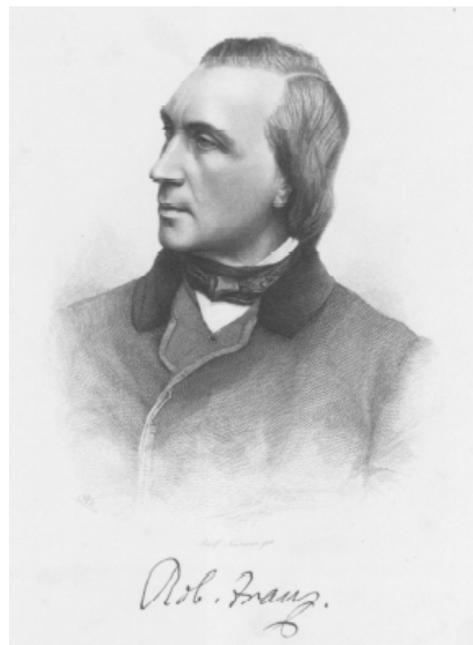
Роберт Франц

Роберт Франц — немецкий композитор, дирижер и органист. Родился и прожил всю жизнь в саксонском городе Галле. В детстве пел в школьном хоре, но родители были против его занятий музыкой, и лишь с 20 лет ему удалось начать систематические занятия ею. (Здесь и далее см. [8],[9])

В 1841 г. Франц был органистом церкви святого Ульриха родного Галле, в 1842–1867 гг. — дирижером Певческой академии, с 1859 г. — музыкдиректором университета Галле.

Франц писал в основном лирические песни (около 350) на слова немецких поэтов. Лучшие из них — «Колыбельная», «Лотос», «О взгляни, я на лугу». Творчество Франца опирается на традиции Шумана и Баха. Среди его других произведений — около 30 произведений для хора, в том числе Литургия для смешанного хора, «Kyrie» (Господи) и «117-й псалом» («Хвалите господа, все народы») для хора а саррелла. Франц обрабатывал партитуры Баха (в том числе «Страсти по Матфею», «Магнификат») и Генделя (например, «Мессия»), чтобы они стали доступны для исполнения обычными вокально-инструментальными оркестрами.

В 1868 г. Франца поразила глухота. Он оставил все свои должности, сосредоточившись на композиторской деятельности. С этого года и до смерти он жил на пенсию, назначенную ему за популяризацию произведений Баха.



Роберт Франц (28 июня 1815 г. — 24 октября 1892 г.)

Бедржих Сметана



*Бедржих Сметана (2.03.1824,
Литомишль — 12.05.1884, Прага)*

Бедржих Сметана, сын пивовара и любителя-музыканта, с 4 лет играл на скрипке, в 6 лет выступал публично, играя на пианино, в 8 писал музыку, в школьные годы играл в оркестре. (Здесь и далее см. [9],[10])

Уже в ранних сочинениях Сметана поэтизируется народная музыка и танцы по образцу творчества Шопена. Музыкальное образование Бедржих Сметана получил в консерватории Праги, одновременно занимаясь у Ференца Листа, который помог ему впоследствии организовать собственную музыкальную школу, где до

1856 г. Сметана преподавал фортепиано. В Праге композитор во время революционных событий 1848–1849 гг. написал «Марш студенческого легиона Пражского университета», «Марш национальной гвардии», «Песню свободы» и др.

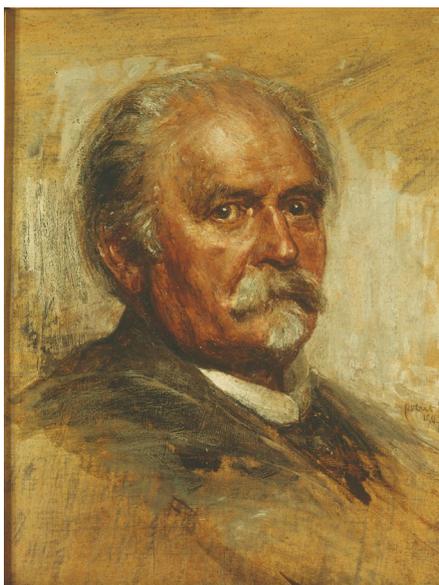
В 1856 г. Сметана, к тому времени счастливо женатый, переехал в Швецию, в город Гетеборг. Был дирижером, выступал с концертами, давал уроки фортепиано, писал музыку, в том числе симфонические поэмы «Ричард III», «Лагерь Валленштейна», «Ярл Гакон». В 1859 г. семья собралась возвращаться на родину, но по пути жена умерла, и Сметана в одиночестве вернулся в Прагу. В этот период Бедржих Сметана пишет оперы. Первая из них «Бранденбуржцы в Чехии» (1866 г.), исполненная патриотизма, основана на событиях XIII в., когда чешский народ боролся с захватившими страну немцами. Использование для нее народных песен и танцев было высоко оценено зрителями и критиками: «Сметана призван трудами своими заложить фундамент здания, которое со временем будет называться чешской оперой», — писал Ф. Пивода, критик и общественный деятель.

В 1866 г. Сметана закончил оперу «Проданная невеста. Это самая национальная по характеру и самая известная чешская опера. За ней в 1868 г. последовала трагическая «Далибор» и в 1872 г. эпическая «Либуше».

В 1861 г. Бедржих Сметана совершил турне по Германии и Нидерландам, исполняя свои произведения наряду с написанными Шопеном, Шуманом и Листом. Продолжал также музыкально-общественную деятельность. В частности, был председателем музыкальной секции «Умелецкой беседы», объединявшей чешских музыкантов, художников и писателей. С 1866 г. по 1874 г. Сметана — бессменный главный дирижер Временного театра. Сметана распространял в Чехии не только национальную, но и русскую, исполняя и критически осмысляя произведения Глинки и Даргомыжского.

В начале 1870-х гг. у Сметаны появились первые симптомы болезни, которые в октябре 1874 г. сделали его полностью глухим. Он оставил Прагу и переехал в деревню, где вернулся к сочинению музыки. Самые известные произведения этого периода — опера «Поцелуй» (1876) и симфонический цикл «Моя родина» (1874–1879). Это лучшие произведения чешской классики, причем написанные совершенно глухим композитором.

Феликс Дрезеке



*Феликс Дрезеке (7 октября 1835,
Кобург — 26 февраля 1913,
Дрезден). Художник Роберт
Штерль, 1907 г.*

Немецкий композитор Феликс Дрезеке был сыном протестантского теолога, внуком епископа. Его мать умерла сразу после рождения сына, и он остался на попечении теток. Через 5 лет отец женился снова, и в результате Феликс оказался старшим из 13 детей. (Здесь и далее см. [11],[12])

В пятилетнем возрасте Феликс перенес отит среднего уха, после чего всю жизнь плохо слышал. Но несмотря на тугоухость, он пылко любил музыку, учился играть на

фортепиано и в 8 лет написал свое первое музыкальное произведение.

В 18 лет он поступил в Лейпцигскую консерваторию, где обучался музыкальным дисциплинам у лучших мастеров того времени.

В 1852 г. под впечатлением от вагнеровского «Лоэнгрин» Дрезеке написал свою первую оперу «Король Сигурд». Спустя год в музыкальных вкусах Дрезеке произошел окончательный перелом, он потерял интерес к традиционной немецкой музыкальной школе и увлекся новонемецким стилем Листа и Вагнера. Большинство преподавателей Лейпцигской консерватории были настроены консервативно и не одобряли увлечение своего студента.

Окончив в 1855 г. консерваторию, он стал подвизаться на ниве музыкальной критики, публикуя среди прочего разборы произведений любимых им Вагнера и Листа, с которыми познакомился в этот период.

В 1863–1874 гг. Дрезеке преподавал фортепиано в Лозанской, а несколько позже в Женевской консерватории. В Швейцарии он написал принесшие ему известность Сонату ор. 6, симфоническую поэму «Фритьоф», кантату «Клятва в Рютли» и др. В 1872 г. он окончил свою первую, оказавшуюся весьма успешной, Симфонию соль мажор ор. 12. Однако в Швейцарии он не был счастлив, его томило одиночество и оторванность от музыкальной жизни родной Германии. В этот период Дрезеке стал ориентироваться на традиционные музыкальные формы барокко.

В 1876 г. Феликс Дрезеке наконец вернулся на родину и с 1884 г. стал профессором Дрезденской консерватории. Среди его учеников — многие известные исполнители, в том числе Николай Густавович Струве.

Сочинения 1880–1888 гг. выдвинули Ф. Дрезеке в число выдающихся композиторов своего времени. В 1912 г. философский факультет университета Берлина избрал его почетным доктором за «заслуги в восстановлении старого блеска немецкой музыки».

Все эти годы у Дрезеке прогрессировала глухота, что усугубляло изоляцию композитора от музыкальных событий. Тем не менее его последние произведения демонстрируют цельность творчества: Большая месса ля минор ор. 85 (1909 г.) и Реквием ми

минор (1910 г.), *Symphonia Comica* (1912 г.) и мистерия «Христос» (1912 г.). В 1912 г. он тяжело заболел пневмонией и в 1913 г. скончался от кровоизлияния в мозг.

Заключение

При анализе влияния аудиосенсорной депривации на творчество великих композиторов видно, что независимо от их национальности и традиционной культуры все они добились выдающихся результатов на музыкальном поприще в своих странах. Большинство теряло слух в достаточно зрелом возрасте, когда их музыкальные и композиторские навыки были большей частью сформированы. Потеря слуха, безусловно, повлияла на их дальнейшее творчество. С одной стороны, им приходилось оставить капельмейстерскую и дирижерскую деятельность. С другой стороны, налицо всплеск музыкального творчества. Многие лучшие произведения, давшие им широкую известность, были написаны, когда они оглохли окончательно.

Сенсорная депривация привела к интеллектуальному сосредоточению: ничто извне не отвлекало от творчества. Оно было и утешением, профилактикой депрессии, которая часто сопровождает тугоухих и глухих, и смыслом продолжающейся жизни. Они не слышали свои произведения вербально, естественным способом, но музыка была в их душе и голове, они ее слышали изнутри и перекладывали на ноты, являющимися видимым математическим образом, системой воспроизведения звуков.

Отсюда мы можем заключить, что аудиосенсорная депривация, возникающая в результате потери слуха, парадоксально положительно отразилась на творчестве рассматриваемых композиторов и даже сделала их еще более великими.

Список литературы:

1.	Свт. Лука (Войно-Ясенецкий), архиеп. Симферопольский и Крымский Дух, душа и тело: избранные поучения. Изд. 5-е. — М.: ДАРЪ, 2016.	St. Luke (Voyno-Yasenetsky), Simferopol and Crimea archbishop. Spirit, Soul and Body: selected lections. 5th edition - M.: DAR, 2016.
----	---	---

2.	<i>Яковлев М.М.</i> Маттезон Иоганн. Музыкальная энциклопедия. — М.: Советский композитор, 1976.	<i>Yakovlev M.M.</i> Johann Matteson. Musical Encyclopedia. - M .: Soviet composer, 1976.
3.	<i>Staff Rovi.</i> Johann Mattheson. AllMusic. https://www.allmusic.com/artist/johann-mattheson-mn0001258423/biography . Дата обращения 28.05.2019.	<i>Staff Rovi.</i> Johann Mattheson. AllMusic. https://www.allmusic.com/artist/johann-mattheson-mn0001258423/biography . Reference date 05/28/2019.
4.	<i>Brensilver David.</i> William Boyce. AllMusic. https://www.allmusic.com/artist/william-boyce-mn0001162353/biography // Дата обращения 28.05.2019.	<i>Brensilver David.</i> William Boyce. AllMusic. https://www.allmusic.com/artist/william-boyce-mn0001162353/biography // Reference date: 05/28/2019.
5.	<i>Бартлетт Иэн.</i> Ламберт, Финци и анатомия Возрождения Бойса. Музыкальные Времена 144, № 1884 (Осень).	<i>Bartlett Ian.</i> Lambert, Finzi and the Anatomy of Boyce's Renaissance. Musical Times 144, No. 1884 (Autumn).
6.	Людвиг ван Бетховен. http://www.beethoven.ru/ . Дата обращения 28.05.2019.	Ludwig van Beethoven. http://www.beethoven.ru/ . Reference date: 05/28/2019.
7.	Глухой композитор. Людвиг ван Бетховен - биография, произведения, факты http://ludvig-van-beethoven.ru/gluxoj-kompozitor.html . Дата обращения 28.05.2019.	Deaf Composer. Ludwig van Beethoven - biography, works, facts http://ludvig-van-beethoven.ru/gluxoj-kompozitor.html . Reference date: 05/28/2019.
8.	<i>Блатова О.В.</i> Изучение вокального творчества Р. Франца как яркого представителя романтического течения XIX века. http://www.new.rachmaninov.ru/deut_2011/page/blatova.htm . Дата обращения 28.05.2019.	<i>Blatova O.V.</i> The study of the vocal creativity of R. Franz as a bright representative of the romantic movement of the XIX century. http://www.new.rachmaninov.ru/deut_2011/page/blatova.htm . Reference date: 05/28/2019.
9.	<i>Ферман В.</i> История новой западноевропейской музыки. Т.1. От французской революции 1789 г. до Вагнера. М.-Л. : Государственное музыкальное издательство, 1940.	<i>Ferman V.</i> History of New Western European Music. V.1. From the French Revolution of 1789 to Wagner. M.-L.: State Music Publishing House, 1940.
10.	<i>Зенкин К.</i> Бедржих Сметана. https://www.belcanto.ru/smetana.html . Дата	<i>Zenkin K.</i> Bedrich Smetana. https://www.belcanto.ru/smetana.html .

	обращения 28.05.2019.	Reference date: 05/28/2019.
11.	Дрезеке Феликс. Биография. Помни про. Электронный мемориал. http://pomnipro.ru/memorypage80472/biography . Дата обращения 28.05.2019.	Dreseke Felix. Biography. Remember about. Electronic memorial. http://pomnipro.ru/memorypage80472/biography . Reference date: 05/28/2019.
12.	<i>Браудо Е.М.</i> Всеобщая история музыки. Т. 2 (От начала XVII до середины XIX столетия). М., 1930.	<i>Braudo E.M.</i> General History of Music. V. 2 (From the beginning of the XVII to the middle of the XIX century). M., 1930.

Информация об авторах

Филимонов С.В., доктор медицинских наук, профессор кафедры оториноларингологии, Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И. П. Павлова

Authors information

Filimonov S.V., Dr. habil. in Medicine, Professor of the Department of Otorhinolaryngology, Pavlov First Saint Petersburg State Medical University

Для корреспонденции: Филимонов Сергей Владимирович, E-mail: opvspb@mail.ru

For correspondence: Filimonov S.V. E-mail: opvspb@mail.ru

Благодарности

Автор статьи выражает благодарность студентам стоматологического факультета Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. акад. И. П. Павлова 2015-2019 гг.: А. Г. Павловец, М. Н. Имякову, К. С. Кулик, И. В. Евтушенко, Р. О. Подкладок, Н. М. Гагиевой, принявшим участие в данном исследовании и биографическом поиске.

Acknowledgements

The author of the article expresses gratitude to A. G. Pavlovets, M. N. Imyakov, K. S. Kulik, I.V. Yevtushenko, R. O. Podkladok, N. M. Gagieva, the students (2015-2019) of The Faculty of Dentistry of Pavlov First Saint Petersburg State Medical University who participated in this study and biography search.

Конфликт интересов отсутствует.

Conflicts of interest are absent.