

Филимонов С.В.1

**ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ, СТРАДАЮЩИЕ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ УХА. ПРИОБРЕТЕННАЯ
АКУСТИЧЕСКАЯ СЕНСОРНАЯ ДЕПРИВАЦИЯ И СПОСОБНОСТИ ЛЮДЕЙ**

Часть 1.Б. Великие композиторы

**1 ФГБОУ ВО «Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский
университет имени академика И.П. Павлова» Минздрава РФ, 197022, Санкт-
Петербург, Россия**

Filimonov S.V.

**GREAT PEOPLE SUFFERING FROM DISEASES OF THE EAR. ACQUIRED ACOUSTIC
SENSORY DEPRIVATION, AND ABILITIES (GREAT PEOPLE SUFFERING EAR
DISEASES. ACQUIRED ACOUSTIC SENSORY DEPRIVATION AND ABILITY OF
PEOPLE)**

Part 1.B.Great composers.

Резюме

Аудиосенсорная депривация — явление, характеризующееся существенным снижением или полным прекращением поступления внешней звуковой информации через орган слуха в мозг человека. Различные инфекционные заболевания, сосудистая патология, генетические аномалии, интоксикационные состояния могут приводить к различным заболеваниям уха и, как следствие, к тугоухости или глухоте. Во второй части статьи рассматриваются биографические данные таких композиторов как Агата Баккер-Грендаль, А. А. Касьянов, Эвелин Элизабет Энн Гленни. Производится оценка развития депривации с наступлением глухоты. Показывается влияние аудиосенсорной депривации и психологическое состояние композиторов на их творческие результаты. Сопоставляется внутренний кризис, душевная дестабилизация, состояние отсутствия восприятия звукового и эффективная реализация музыкального опыта,

позволившего им создать великие музыкальные произведения, не смотря на патологическое состояние. Кроме того, показывается возможность продолжения эффективного творчества и участия в музыкальной исполнительской деятельности при наличии «вибрационного слышания» и умении его развивать и правильно использовать (Э. Гленни). Особенности синестетического восприятия раскрываются через приведенное эссе.

Ключевые слова:

Аудиосенсорная депривация, глухота и тугоухость, великие композиторы, музыкальные произведения, синестетики, вибрационное слышание, отитатрия.

Abstract

Auditory sensory deprivation is a phenomenon characterized by a significant decrease or complete subsidence in sending external sound information through the organ of hearing to the human brain. Various infectious diseases, vascular pathology, genetic abnormalities, and intoxication conditions may lead to various diseases of the ear and, as a consequence, to hearing loss or deafness. The second part of the paper covers the biographical data of such composers as Agathe Backer Grøndahl, Aleksandr A. Kasyanov, Evelyn Elizabeth Ann Glennie. The paper assesses the development of auditory sensory deprivation with the onset of deafness and shows the influence of auditory sensory deprivation and the psychological state of composers on the results of their creative activity. The author compares the internal crisis, mental destabilization, and the lack of sound perception with the effective implementation of musical experience, which allowed the composers to create great musical works, despite their pathological condition. In addition, the paper points out the possibility to continue effective creative activity and give live musical performances due to the sense of 'feeling' the vibrations and the ability to develop and use it in a proper way (Evelyn Glennie). Synesthetic perception is revealed through the given work.

Key words:

Auditory sensory deprivation, deafness and hearing loss, great composers, musical works, synesthetes, vibrational hearing, otology

Введение в проблематику

Заболевания уха могут заканчиваться тугоухостью и глухотой. Только в XX в. появляется возможность качественной дифференциальной диагностики заболеваний уха и необходимая аудиометрическая аппаратура, развивается аудиология и сурдология, разрабатываются слухоулучшающие операции и техники, позволяющие вернуть слух там, где это было невозможно ранее. Но несмотря на современные достижения отатрии около 6% людей в мире имеют выраженные потери слуха.

Особенно уязвимой с точки зрения аудиосенсорной депривации всегда являлась музыкальная корпорация. При этом если для исполнителей и музыкантов тугоухость становилась причиной полного прекращения профессиональной деятельности, то для композиторов, несмотря на негативные психологические, социальные и коммуникативные моменты, она в большинстве случаев не препятствовала дальнейшей продуктивной творческой активности.

Эти выводы сделаны нами при изучении биографических данных великих композиторов, имевших ушные заболевания, в динамике приведшие их к глухоте. Приведены произведения, написанные ими в до- и последепривационный периоды, и проведен соответствующий анализ. Мы сочли уместным оставить замечания музыкальных критиков и названия произведений для возможного прослушивания.

Одной из сторон развития врача, в частности оториноларинголога, является культурная составляющая, приобщающая его к сфере сообщества интеллектуально-интеллигентного характера. Человек, с точки зрения профессора, д. м. н. Валентина Феликсовича Войно-Ясенецкого, существо трехсоставное, имеющее дух, душу и тело [1]. Культурное недоразвитие ведет к дисгармонии этих частей, негативно влияющее на

формирование личности молодого врача, для частичной профилактики которого и предназначена эта статья.

Агата Баккер-Грендаль



Агата Баккер-Грендаль (1 декабря 1847, Холмстранн — 4 июня 1907, Осло)

Норвежская пианистка и композитор Агата Баккер-Грендаль родилась в интеллигентной семье, где с раннего возраста увидели и начали развивать ее музыкальное дарование. (Здесь и далее см. [2], [3], [4])

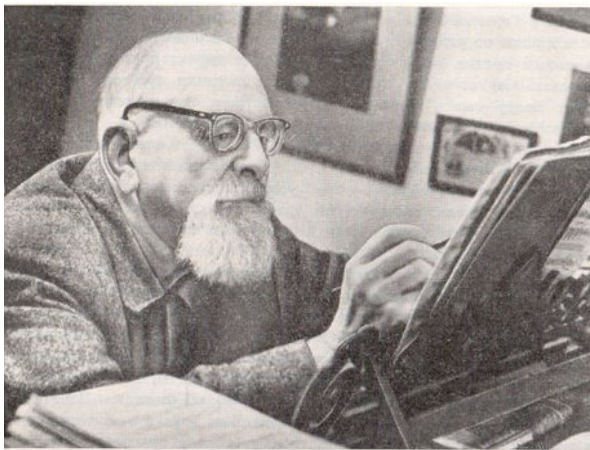
Уже в 3 года Агата прекрасно играла на фортепиано. Позже она училась в консерватории Христиании, а в 1865 г. против воли родителей уехала в Берлин, где до 1869 г. училась игре на фортепиано у Теодора Куллака, одного из лучших педагогов своего времени.

Дебютировала в Норвегии в 1868 г. с неизвестным тогда широкой публике Эдвардом Григом, исполнив пятый фортепианный концерт Л. ван Бетховена. После этого училась у известных дирижеров и композиторов Европы — Ганса фон Бюлова во Флоренции и Франца Листа в Веймаре. В последующие годы гастролировала во многих странах Европы. Бернард Шоу, слушавший ее игру в Лондоне, назвал ее истинной наследницей мастерства Клары Шуман. С 1875 г. Агата Баккер-Грендаль стала членом Королевской музыкальной академии.

В 1875 г. вышла замуж и родила троих сыновей. Один из них, Фритъоф Баккер-Грендаль (1885–1959), впоследствии тоже стал известным пианистом. Семья нуждалась в деньгах, и Агата ежедневно давала ученикам уроки музыки, при том постоянно выступая с концертами. В 1878 г. на Всемирной выставке в Париже она сыграла фортепианный концерт а-молл Эдварда Грига, которым дирижировал ее супруг.

После 1878 г. у Агаты начала резко прогрессировать глухота, окончившаяся полной потерей слуха, что вынудило ее к концу жизни прекратить свои музыкальные занятия.

Александр Александрович Касьянов



Александр Александрович Касьянов (1891 г., с. Болобоново Нижегородской области —1982 г., Горький)

Отец композитора Александр Егорович, сын крестьянина, получил потомственное дворянство, стал заместителем министра земледелия России. Семья была в родстве с композитором и математиком Ляпуновыми, физиологом Сеченовым, кораблестроителем Крыловым, врачом Филатовым. (Здесь и далее см. [5], [6])

Александр провел детство в родительском имении близ Нижнего Новгорода, затем окончил Нижегородскую мужскую гимназию и музыкальную школу В.М. Цареградского. В 1917 г. завершил образование в Петроградской консерватории и продолжил обучение на высшем курсе консерватории, где занимался фортепиано под руководством своего дяди С. М. Ляпунова. По окончании консерватории он вернулся на родину и прожил там до конца жизни.

Александр Александрович работал музыкальным консультантом в клубах, читал лекции, писал песни и романсы, дирижировал симфоническими оркестрами, сочинял музыку к театральным спектаклям, составлял программы музыкальных передач и радиоконцертов, писал музыку для радиоцентра Нижнего Новгорода.

Советская власть не пощадила семью дворян Касьяновых. Брат композитора Василий, герой Первой мировой войны, был расстрелян, брат Юрий умер в тюрьме, брат Сергей, полковник Деникинской армии, был вынужден эмигрировать. Сам Александр Александрович отбыл в Бутырской тюрьме.

Но дальнейшая его судьба сложилась благополучна. Он был востребован как композитор, в 1935 г. Горьковский театр оперы и балета заказал оперу «на волжский сюжет» (преьера «Степана Разина» состоялась в 1939 г.). В 1946 г. композитору было предложено участвовать в конкурсе на сочинение гимна РСФСР наряду с С. С. Прокофьевым, Д. Д. Шостаковичем, Д. Б. Кабалевским.

После 1951 г. Александр Александрович стал профессором Горьковской консерватории и одним из создателей Горьковского отделения Союза композиторов СССР, который и возглавлял до 1962 г.

В 1962 г. композитор потерял слух, и до конца жизни при общении пользовался слуховым аппаратом. Последние и самые совершенные модели ему привозили многочисленные друзья и коллеги из всех зарубежных командировок. Несмотря на тяжелую болезнь в 1967 г. Александр Александрович снова стал писать музыку.

Эвелин Элизабет Энн Гленни



*Эвелин Элизабет Энн Гленни (1965 г.,
Абердин, Шотландия)*

Эвелин Элизабет Энн Гленни, перкуссионистка и композитор, родилась на ферме в Шотландии. (Здесь и далее см. [7], [8], [9])

Ее отец был аккордеонист в клубе шотландских танцев. В детстве она выучилась играть на гармонике и кларнете. В 11 лет Эвелин практически потеряла слух, однако продолжала заниматься музыкой, перейдя на ударные. Хотя слух так и не восстановился, она окончила Лондонскую королевскую академию музыки.

В 1988 в ее записи вышла Соната для двух фортепиано и ударных Бартока, высоко оцененная критикой и слушателями и удостоенная престижной премии Грэмми. Сейчас Эвелин Гленни имеет славу первой перкуссионистки в мире и одной из лучших солистов на ударных. Она дает по 100 и более концертов ежегодно, исполняя как переложения

классической музыки, так и современную. Многие композиторы (Джон Маклеод, Небойши Живкович, Кэйко Абэ и др.) пишут произведения специально для нее.

Лишенная слуха исполнительница часто играет, разувшись, чтобы всем телом воспринимать музыкальные вибрации. Ее «Эссе о слухе» переведено на многие языки.

Эвелин Гленни удостоена премии «Грэмми» за лучшее исполнение камерной музыки и многих иных наград. Она кавалерственная дама Ордена Британской империи, почетный доктор нескольких британских университетов. В 2004 г. о ней был снят фильм «Коснуться звука».

С аудиологической точки зрения исключительно интересно эссе, написанное Эвелин Гренни. Во-первых, она наша современница, живой «глухой» композитор. Во-вторых, одна из немногих обладающих «вибрационным слышанием», она, оглохнув, все же успешно построила музыкальную карьеру. В-третьих, она дает возможность слышащим людям и специалистам изнутри понять внутренний мир, психологию и способ иного сенсорного восприятия — синестетического. Звук — это всегда и вибрация. Известно, что вибрационные воздействия, инфра- и ультразвуки не воспринимаются человеческим ухом, однако оказывают существенное воздействие на психическую сферу человека невидимо дополняя восприятие произведения. Поэтому мы сочли уместным привести эссе Эвелин Глени в данной статье полностью.

«Слух и слышание», эссе Эвелин Глени

Глухота в принципе трудна для понимания. Например, существует распространенное заблуждение, что глухие люди живут в мире тишины. Однако, чтобы понять природу глухоты, сначала нужно понять природу слушания. Слушание является особой формой прикосновения. Звук — это просто колебание воздуха, принимаемое ухом и преобразуемое в электрические сигналы, которые затем интерпретируются мозгом. При этом слух — не единственное чувство, способное воспринять это, прикосновению под силу то же самое. Если вы стоите на дороге, по которой едет большой грузовик, вы слышите или чувствуете

вибрацию? И то и другое. При низкочастотной вибрации ухо становится неэффективным, и тогда в дело вступают другие датчики нашего тела. По определенным причинам мы склонны дифференцировать восприятие звука и ощущение вибрации, в действительности это одно и то же. Интересно отметить, что в итальянском языке это различие отсутствует. Глагол «sentire» означает слышать, и тот же самый глагол в рефлексивной форме «sentirsi» означает чувствовать. Глухота не означает того, что вы не можете слышать, а лишь то, что с вашими ушами что-то не так. Даже люди с полной потерей слуха все еще способны слышать/чувствовать звуки.

Если мы способны ощущать низкочастотные колебания, то почему мы не можем ощутить звук высоких частот? Я верю, что можем, просто как только частота становится выше — наши уши становятся более эффективным инструментом для восприятия и заглушают нашу чувствительность. В юности я провела много времени (под руководством моего преподавателя по перкуссии Рона Форбса), развивая способность осязать вибрации. Я стояла, держа руки напротив стены классной комнаты, в то время как Рон играл отдельные ноты на литаврах (литавры производят много вибраций). В конечном счете я научилась в общих чертах отличать высоту нот, ассоциируя телесные ощущения звука со слуховыми (опираясь на механизмы некогда абсолютного слуха, который у меня был). Низкие звуки я воспринимаю, главным образом, через ноги и ступни, а высокие звуки лучше воспринимаются лицом, шеей и грудью.

На данном этапе повествования стоит сделать акцент на том, что я не являюсь немой (то есть абсолютно глухой), у меня — глубокая потеря слуха. При глубокой потере слуха выделяют широкий диапазон симптомов, хотя обычно это означает, что услышанного качества звука не достаточно, чтобы понять произносимое слово. Без побочных шумов я способна расслышать чей-то разговор, хоть и не могу понять его без чтения по губам. В моем случае общий уровень громкости сильно уменьшен по сравнению с нормой, но что более важно — качество звука очень низкое. Например, когда звонит телефон, я слышу своего рода потрескивание. Однако это тот тип потрескивания, который я связываю с

телефоном. Таким образом, я знаю, когда звонит телефон. В основном это схоже с тем, как нормально слышащие люди определяют телефонный звонок, у него есть те признаки, которые мы ассоциируем с телефоном. Я могу общаться по телефону. Я говорю, а другой человек может сказать несколько слов, ударяя по микрофону ручкой, я слышу это как щелчки. У меня есть код, который зависит от числа ударов или ритма, который я могу использовать, чтобы воспринимать слова.

Итак, мы можем слышать звуки и чувствовать вибрации. Еще один элемент уравнения — зрение. Мы можем видеть, как предметы перемещаются и вибрируют. Когда я вижу, как резонирует барабан или тарелка, или же ветер гонит листья, то подсознательно мой мозг создает соответствующий звук. Общий вопрос от плохо проинформированных интервьюеров: «На каком основании вы считаете себя музыкантом, если не в состоянии услышать то, что делаете?» Ответ, конечно же, очевиден: «Я не была бы музыкантом, если бы я не слышала». Другой часто задаваемый вопрос: «Как вы слышите то, что играете?» Логичный ответ: «А как другие слышат?» Электрические сигналы генерируются в наших ушах и вместе с различными частями информации из других органов чувств посылаются в мозг, который затем собирает их в единую звуковую картину. Различные процессы, связанные с восприятием звука, очень сложны, но все мы делаем это подсознательно, поэтому мы объединяем все эти процессы и зовем это просто слушанием. Та же формула верна и для меня. Некоторые процессы или исходная информация может отличаться, но чтобы услышать звук, все, что я делаю — слушаю. У меня больше нет версий, чем мое слушание отличается от вашего.

Вы можете заметить, что все больше ответы переходят в область философии. Кто может поручиться, что когда двое обычно слышащих человека слышат звук, они слышат один и тот же звук? Я предполагаю, что каждый из них слышит по-разному. Можно констатировать лишь следующее: звуковые картины создаются в их мозге по схожим принципам, так что внешне вы не найдете никакой разницы. Что же касается моего способа слушания (впрочем, это относится и ко всем нам), то в определенных вещах он лучше, чем

у других. Я должна читать по губам, чтобы понять речь, но мое понимание акустики концертного зала безупречно. Например, иногда я описываю акустику в терминах густоты воздуха.

Подводя итог: мой слух зачастую беспокоит других людей намного больше, чем он беспокоит меня. Есть определенные неудобства, но в целом это не влияет кардинально на мою жизнь. Для меня моя глухота не более важна, чем тот факт, что я — женщина с карими глазами. Несомненно, иногда я вынуждена решать проблемы, связанные с моим слухом и его взаимодействием с музыкой, но у всех музыкантов они есть. Большинство из нас очень немного знает о слухании, даже при том, что мы постоянно этим заняты. Аналогично, я не столь много знаю о глухоте, потому что мне это неинтересно.

Заключение

Биографические данные знаменитых композиторов, потерявших слух, еще раз доказывают возможность продолжения деятельности и высоких творческих результатов в композиторском аспекте, не смотря на сложности в музицировании.

Среди них особое место занимает Эвелин Гленни, которая не слышит звуки, проходящие через воздух, но различает их через вибрации, проходящие путем костной проводимости. Это не только не ограничивает ее творчество как композитора, но и дает полное право называть ее виртуозом-исполнителем.

Часть композиторов потеряла слух вследствие негнойных заболеваний уха, которые прогрессировали в течении ряда лет, что давало возможность психологически подготовиться к будущему акустическому вакууму. Для тех же, кто потерял слух внезапно вследствие осложнения вирусных инфекций (гриппа и др.) или острого гнойного отита это было неожиданным событием психотравмирующего характера, которое им пришлось пережить и преодолеть.

Список литературы:

Свт. Лука (Войно-Ясенецкий), архиеп. Симферопольский и Крымский Дух, душа и тело: избранные поучения. Изд. 5-е. — М.: ДАРЪ, 2016.	St. Luke (Voyno-Yasenetsky), Simferopol and Crimea archbishop. Spirit, Soul and Body: selected lections. 5th edition - M.: DAR, 2016.
Баккер-Грёндаль, Агата. Словари и энциклопедии на Академике. https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/171896 6. Дата обращения 28.05.2019.	Agathe Backer Grøndahl. Dictionaries and Encyclopedias on Academic.ru. https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1718966 . Reference date: 28.05.2019.
<i>Шпилькин С.В.</i> Агата Баккер-Грёндаль. http://www.norge.ru/bakkergrøendahl/ . Дата обращения 28.05.2019.	S.V. Shpilkin. Agathe Backer Grøndahl. http://www.norge.ru/bakkergrøendahl/ . Reference date: 28.05.2019.
Баккер-Грёндаль Агата. Досье личности. https://persons-info.com/persons/BAKKER-GRENDAL_Agata . Дата обращения 15.04.2019.	Agathe Backer Grøndahl. Personality dossier. https://persons-info.com/persons/BAKKER-GRENDAL_Agata . Reference date: 15.05.2019.
Лето Л. И тут вступают духовые... https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post339751460/ . Дата обращения 28.05.2019.	L. Leto. Here come the brass family... https://www.liveinternet.ru/community/4989775/post339751460/ . Reference date: 28.05.2019.
Колесников В.С. Творческая личность А.А. Касьянова в биографическом и источниковедческом аспектах. Диссертации по гуманитарным наукам. Человек и наука. http://cheloveknauka.com/tvorcheskaya-lichnost-a-a-kasyanova-v-biograficheskom-i-istochnikovedcheskom-aspektah . Дата обращения 28.05.2019.	V.S. Kolesnikov. Creative personality of A. A. Kasyanov through biographical and source criticism aspects. Theses in the Humanities. Man and Science. http://cheloveknauka.com/tvorcheskaya-lichnost-a-a-kasyanova-v-biograficheskom-i-istochnikovedcheskom-aspektah . Reference date: 28.05.2019.
<i>Evelin Glennie</i> . Teach the World to Listen/ https://www.evelyn.co.uk/ Дата обращения 28.05.2019.	Evelin Glennie. Teach the World to Listen/ https://www.evelyn.co.uk/ Reference date: 28.05.2019.
<i>Семенова Е.</i> Музыка на ощупь. http://www.ng.ru/accent/2005-12-09/23_music.html . Дата обращения	Elena Semenova. Touch music / http://www.ng.ru/accent/2005-12-09/23_music.html . . Reference date:

28.05.2019.	28.05.2019.
Гленни Эвелин. Эссе о слухании. http://soloneba.com/evelyn-glennie-hearing-essay/ . Дата обращения 28.05.2019.	Evelin Glennie. Hearing Essay / http://soloneba.com/evelyn-glennie-hearing-essay/ Reference date: 28.05.2019.

Информация об авторах

Филимонов С.В., доктор медицинских наук, профессор кафедры оториноларингологии, Первый Санкт-Петербургский государственный медицинский университет им. акад. И. П. Павлова

Authors information

Filimonov S.V., Dr. habil. in Medicine, Professor of the Department of Otorhinolaryngology, Pavlov First Saint Petersburg State Medical University

Для корреспонденции: Филимонов Сергей Владимирович, E-mail: opvspb@mail.ru

For correspondence: Filimonov S.V. E-mail: opvspb@mail.ru

Благодарности

Автор статьи выражает благодарность студентам стоматологического факультета Первого Санкт-Петербургского государственного медицинского университета им. акад. И. П. Павлова 2015-2019 гг.: А. Г. Павловец, М. Н. Имякову, К. С. Кулик, И. В. Евтушенко, Р. О. Подкладок, Н. М. Гагиевой, принявшим участие в данном исследовании и биографическом поиске.

Acknowledgements

The author of the article expresses gratitude to A. G. Pavlovets, M. N. Imyakov, K. S. Kulik, I.V. Yevtushenko, R. O. Podkladok, N. M. Gagieva, the students (2015-2019) of The Faculty of Dentistry of Pavlov First Saint Petersburg State Medical University who participated in this study and biography search.

Конфликт интересов отсутствует.

Conflicts of interest are absent.